Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Астрахани «Основная общеобразовательная школа №31»

Согласовано
Зам. директора по УВР
_____ Е. В. Леонтьева
«28» августа 2020 г.

Утверждаю:
Директор МБОУ г. Астрахани
«ООШ№31»
_____ П. Г. Воробьев
«1» сентября 2020 г.

Рассмотрено на заседании МО
Протокол № 1 от «28» 08 2020 г.

Рабочая программа
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ
2 класс
2020-2021 уч. год

Рабочая программа по изобразительному искусству 2 класса составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта основного общего образования на основе программы по Изобразительное искусство и художественный труд под руководством Б. М. Неменского и на основании принятой основной общеобразовательной программы основного общего образования МБОУ г. Астрахани «ООШ №31»

Разработала Тарасова Л. В.., учитель изобразительного искусства

Астрахань-2020

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

В ценностно-эстетической сфере – эмоционально-ценностное отношение (к семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни.

В познавательной (когнетивной) сфере – способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.

В трудовой сфере – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, конструирование; стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

Метапредметные результаты:

– умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

– желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведения искусства;

– активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир и др.);

– обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;

– формирование мотивации и умение организовывать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

– формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметные результаты:

В познавательной сфере – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего района, региона.

В ценностно-эстетической сфере – умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их собственной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов.

В коммуникативной сфере – способность высказывать суждения о художественных способностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты.

В трудовой сфере – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла собственной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Художественный подход к предмету позволит освоить его содержание не только технологически, но и художественно, переводя акцент с обычного умения на художественно-образное воплощение идеи.

Учебный материал в примерной программе представлен тематическими блоками, отражающими деятельный характер и субъективную сущность художественного образования: «Учимся у природы», «Учимся на традициях своего народа», «Приобщаемся к культуре народов мира». В каждый блок включены темы, направленные на решение задач начального художественного образования и воспитания, а также на получение опыта художественно-творческой деятельности,

содержание которого в обобщенном виде вынесено в отдельный блок, но в практике общего художественного образования фактически входит в каждый блок.

Содержание курса «Ты и искусство»

Чем и как работают художники. Три основные краски, строящие многоцветие мира. Пять красок – все богатство цвета и тона. Пастель и цветные мелки, акварель; их выразительные возможности. Выразительные возможности аппликации. Выразительные возможности графических материалов. Выразительность материалов для работы в объеме. Выразительные возможности бумаги. Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы).

Реальность и фантазия. Изображение и реальность. Изображение и фантазия. Украшение и реальность. Украшение и фантазия. Постройка и реальность. Постройка и фантазия. Братья – Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

О чем говорит искусство. Выражение характера изображаемых животных. Выражение характера человека в изображении; мужской образ. Выражение характера человека в изображении; женский образ. Образ человека и его характер, выраженный в объеме. Изображение природы в разных состояниях. Выражение характера человека через украшение. Выражение намерений через украшения. В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства мысли, настроение, свое отношение к миру.

Как говорит искусство. Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. Линия как средство выражения: ритм линий. Линия как средство выражения: характер линий. Ритм пятен как средство выражения. Пропорции выражают характер. Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности. Обобщающий урок года.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Тема, тип урока	Решаемые проблемы; цели деятельности учителя	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			
			понятия	предметные результаты	универсальные учебные действия (УУД)	личностные результаты
1	2	3	4	5	6	7
Тема «Чем и как работают художники» - 9						
1	Три основные краски создают многоцветие (многообразие) мира *(решение учебной задачи)*. У.*, с. 24–27 Зрительный ряд: Практический показ смешения красок, таблица: «Основные цвета» Материалы: альбом, любой материал для рисования. Задание: изображение поляны цветов	Как получить составные цвета из трех основных? Что такое живопись? **Цели:** дать понятия об основных и составных цветах, цветовом круге; формировать первичные живописные навыки и основы цветоведения; развивать зрительную память; помочь учащимся освоить правила безопасности на занятиях.	«Основные» и «составные» цвета	**Знания:** узнает, что такое живопись, об основах цветоведения, основных и составных цветах, о цветовом круге; вспомнит правила безопасности на уроках. **Умения:** научится смешивать краски сразу на листе бумаги (без палитры), изображать цветы по памяти и представлению, определять основные и составные цвета	***Регулятивные:*** принимать и удерживать учебную задачу; планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;контролировать и оценивать результат своей деятельности. ***Познавательные:*** анализировать выполненные работы; изображать по памяти и впечатлению. ***Коммуникативные:*** обращаться за помощью к учителю; уметь слушать и вступать в учебный диалог; участвовать в коллективном обсуждении учебных проблем	*Нравственно-этическая ориентация:* проявляет эс-тетические потребности в общении с ис-кусством
2	Тема: «Белая и черная краски»	Цель: дать представления об использовании трех		изображать природные стихии кистями без	оценивать учебные действия в соответствии с поставленной	целостный взгляд

	Материалы: альбом, гуашь, акварель. Зрительный ряд : плакаты «азбука цвета», «Цветоведение», произведения художников Задание: изображение природных стихий	основных хроматических цветов и двух ахроматических; научить изображать природные стихии без предварительного рисунка Домашнее задание: понаблюдать природу в ярких состояниях.		предварительного рисунка, смешивать цвета с белой и черной краской для получения новых оттенков, проявлять эстетические чувства в процессе рассматривания картин, изображающих природу	задачей и условиями ее реализации. ***Познавательные*:** выделять группы существенных признаков объектов с целью решения практической задачи; самостоятельно создавать творческие работы. ***Коммуникативные*:** формулировать собственное мнение; признавать возможность существования различных точек зрения	на мир в единстве и разнообраз ии природы

3-4	Тема: «Художественные материалы и их выразительные средства». 1.Цветные карандаши. 2.Акварель. Зрительный ряд: презентация «Изображение осеннего леса», «Рисуем цветными карандашами	Какова красота и выразительность этих материалов (акварель, пастель, цветные мелки)? **Цели:** развивать наблюдательность; ознакомить с выразительными возможностями материалов и особенностями работы с ними; учить передавать в рисунке свои впечатления, эмоциональное состояние природы	Пастель, цветные (восковые и масляные) мелки, акварель, текучесть, прозрачность	**Знания:** узнает о красоте и выразительности художественных материалов: акварели, пастели, цветных мелков. **Умения:** научится изображать осенний лес (по памяти и впечатлению), используя новые материалы, передавать в рисунке эмоциональное состояние природы	***Регулятивные:*** ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем или самостоятельно. ***Познавательные:*** ориентироваться в разнообразии способов решения познавательных, практических и творческих задач. ***Коммуникативные:*** определять общую цель и пути ее достижения; участвовать в коллективном обсуждении учебных проблем	*Нравственно-этическая ориентация:* проявляет цен-ностное отношение к природному миру

	осенние листья», произведения художников по теме, рисунки учащихся Задание: изображение осеннего леса, осенних листьев разными материалами. У., с. 36–39					
5	Выразительные возможности аппликации. Аппликация из осенних листьев *(выбор эффективных способов решения задач).* У., с. 50–53 «Выразительные возможности аппликации» Материалы: цветная бумага, картон, ножницы, клей. Зрительный ряд: работы	Каковы особенности создания аппликации? **Цели:** пробудить интерес к наблюдению за объектами природы; дать представление о ритме пятен; помочь учащимся выделить выразительные возможности ап-пликации и создать аппликативную работу из осенних листьев по памяти и впечатлению	Ритм пятен, аппликация	**Знания:** узнает о выразительных возможностях и особенностях изготовления аппликативной работы. **Умения:** научится создавать разноцветный ковер (изображение осенней землис опавшими листьями) по памяти и впечатлению	***Регулятивные:*** выбирать действие в соответствии с поставленной задаче и рационально выстраивать самостоятельную деятельность. ***Познавательные:*** выделять существенные признаки объектов; использовать выразительные возможности и особенности работы с различными художественными материалами при создании своей творческой работы. ***Коммуникативные:*** проявлять активность во взаимодействии	*Нравственно-этическая ориентация:* проявляет эмоци-ональную от-зывчивость

	учащихся, живые листья; презентация со слайдами осеннего леса, осенних листьев Задание: коврик на тему осенней земли с опавшими листьями.					
6	Выразительные возможности графических материалов. *(рефлексия способов и условий действий).* У., с. 40–43 Зрительный ряд: слайды с изображением зимнего леса, кустов. веток Материалы: карандаш простой, гелиевая ручка, бумага.	Какова выразительность линии при использовании графических материалов? **Цели:** способствовать развитию аналитических возможностей глаза, художественно-эстетического вкуса; обучать видению целостной формы графического изображения; показать выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа	Графика, графические материалы	**Знания:** узнает о выразительных возможностях графических материалов. **Умения:** научитсяизображать зимний лес на белых листах бумаги при помощи графических материалов (черной гуашью и тонкой кистью, палочкой), определять тонкие, толстые, подвижные и тягучие линии	***Регулятивные:*** планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; соотносить результат выполненной работы с заданным эталоном. ***Познавательные:*** узнавать объекты окружающей действительности; определять характер предложенных линий, способы создания линий; апробировать разные способы работы пером и палочкой; сравнить выразительные возможности графики и живописи.	*Нравственно-этическая ориентация:* выражает эстети-ческие чувства (эмоциональное художественное восприятие

	Задание: изображение зимнего леса					
					Коммуникативные: задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером	произведения искусства)
7	Выразительность материалов для работы в объеме *(постановка и решение учебной задачи).* У., с. 44–47 Изображение животных. Передача характерных особенностей.	Какие животные обитают в нашем родном крае? Что известно о скульптуре? **Цели:** учить наблюдать выразительные объемы в природе; воспитывать бережное отношение к животным; развивать интерес к объемному изображению животных; показать приемы работы с пластилином (выдавливание, заминание, вытягивание, защипление)	Объемы в природе, мелкая пластика, пластилин, стека, объ-емное изображение	**Знания:** узнает о скульптуре и образном языке скульптуры, о материалах, с которыми работает скульптор. **Умения:** научится работать с пластилином – лепить из одного большого куска животных путем вытягивания и вдавливания (по впечатлению и памяти); получит возможность на-учиться приемам работы с пластилином	***Регулятивные:*** соотносить правильность выполнения и результат действий с конкретной задачей; осуществлять пошаговый контроль для соблюдения форм и пропорций в работе. ***Познавательные:*** использовать общие приемы решения учебно-практической и познавательной задач; применять технологическую карту для решения поставленной задачи; воспроизводить по памяти информацию в ходе беседы. ***Коммуникативные:*** предлагать помощь и сотрудничество	*Нравственно-этическая ориентация:* проявляет добро-желательность в отношении участников учебного процесса
8	Выразительные возможности бумаги *(поиск и открытие*	Какие вы знаете приемы работы с бумагой? **Цели:** помочь учащимся освоить приемы работы с бумагой (сгибание,	Конус, цилиндр	**Знания:** узнает о выразительных возможностях бумаги. **Умения:** освоит приемы сгибания,	***Регулятивные:*** активизировать и концентрировать силы энергии и волевые усилия для преодоления затруднений.	*Нравственно-этическая ориентац*

	нового способа действий). У., с. 48–49 Сооружение игровой площадки для вылепленных животных.	разгибание, склеивание); создать комфортные условия для получения учащимися положительных эмоций от проделанной работы		разгибания, склеивания бумаги; научится переводить плоский лист в разные объемные форматы, склеивать простые объемные формы: конус, цилиндр, «лесенка» и «гармошка»	***Познавательные:*** использовать модели и схемы для решения практических задач. ***Коммуникативные:*** обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы; осуществлять взаимный контроль	*ия:* приобрет ает на выки делового сотрудни чества
9	Для художника любой материал может стать выразительным. Изображение родного города с помощью «неожиданных» материалов *(выбор наиболее эффективных способов для решения задач).* У., с. 54–55	Какие художественные материалы используют в работе художники? В чем красота различных художественных материалов? **Цели:** развивать фантазию; эстетический вкус; создать учащимся условия для вос-становления в памяти и повторения свойств художественных материалов и их выразительных возможностей; помочь в создании образа ночного города с помощью «неожиданных» материалов	«Неожид анные» материал ы, коллаж, аппликa ция, смешанн ые техники	**Знания:** узнает о сходстве и различии материалов, о смешанных техниках и «неожиданных» материалах. **Умения:** научитсяпонимать красоту художественных материалов, выделять их отличия, использовать для практической работы «неожиданные» материалы, изображать ночной город с помощью «неожиданных»	***Регулятивные:*** предвосхищать результат; принимать и сохранять учебную задачу. ***Познавательные:*** ориентироваться в разнообразии способов решения задач; создавать самостоятельно или в групповом сотрудничестве образ ночного города с помощью «неожиданных» материалов. ***Коммуникативные:*** формулировать собственную позицию; уметь участвовать в диалоге; слушать и понимать собеседников; высказывать свою точку зрения; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности	*Нравстве нно-этическа я ориентац ия:* проявляет уважи-тельное отношени е к иному мнению

				материалов на фоне темной бумаги		

Тема «Реальность и фантазия» - 8						
10	Изображение и реальность *(постановка и решение учебной задачи)*. У., с. 58–61 Зрительный ряд: произведения искусства, рисунки с изображениями животных, иллюстрации в книгах. Презентация Материалы: гуашь или акварель, кисти, бумага Задание: изображение животных, увиденных в зоопарке или домашних животных или птиц.	Как выглядят животные в реальном мире? Как показать характер выбранной птицы в изображении? **Цели:** развивать наблюдательность, умение видеть мир вокруг нас; д/з: выполнить задание в рабочей тетради	Реальность, анимализтика. Строение птиц, пропорции частей тела птиц	**Знания:** узнает о **Умения:** научитсяизображать зверей, наблюдать за животными в зоопарке, деревне и в своей работе отражать результаты наблюдений, используя художественные материалы: гуашь, кисть, цветную бумагу	***Регулятивные:*** вносить дополнения в случае расхождения с эталоном. ***Познавательные:*** классифицировать информацию по заданным критериям; выявлять особенности изображения разных птиц; применять технологическую карту для решения поставленной задачи. ***Коммуникативные:*** проявлять активность в решении познавательных задач; ывражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации	*Смыслообразование:* осуществляет само-оценку на основе критериев успешности учебной деятельности
11	Изображение и фантазия.	Какова роль фантазии в жизни людей?	Фантазия,	**Знания:** узнает о значении понятия	***Регулятивные:*** адекватно воспринимать предложения	*Нравственно-*

	Разнообразие способов решения задач. *(решение учебной задачи)*. У., с. 62–65 Зрительный ряд: презентация. репродукции реальных и фантастических животных. Материалы: бумага, гуашь или акварель, кисть Задание: изображение сказочных, несуществующих животных и птиц.	**Цели:** развивать творческое начало, фантазию. умения работать с акварелью; показать, как с помощью соединения элементов разных животных и растений можно создать фантастический образ; создать оптимальные условия для проявления учащимися фантазии и оригинальности в практической деятельности д/з: подобрать иллюстративный материал по теме	фантастические образы, сказочные образы (существа)	*фантазия,* о фантастических образах;выяснит роль фантазии в жизни человека. **Умения:** научится изображать сказочных несуществующих животных и птиц путем соединения воедино элементов разных животных, птиц и даже растений	учителей; соотносить правильность выполнения и результат действий с конкретно поставленной задачей. ***Познавательные:*** выбирать наиболее эффективные способы для реализации поставленной задачи. ***Коммуникативные:*** строить понятные для партнера высказывания; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности	*этическая ориентация:* проявляет эмоционально-нравственную отзывчивость
12	Украшение и реальность. *(решение учебной задачи)*. У., с. 66–69 Зрительный ряд: ветки деревьев; презентация «интересные	Чем привлекательны объекты окружающей действительности? Какие наблюдали явления, объекты, предметы, украшающие природу, окружающий мир? **Цели:** развивать наблюдательность, умение	Красота в природе	**Знания:** узнает о красоте природы, разнообразии ее форм, цвета (иней, морозные узоры, паутинки, наряды птиц, рыб и т. п.). **Умения:** научится изображать паутинки с	***Регулятивные:***определять последовательность промежуточных действий. ***Познавательные:*** осуществлять поиск и выделение необходимой ин-формации; выявлять особенности изображения различных украшающих элементов в природе; наблюдать и учиться	*Нравственно-этическая ориентация:* проявляет ценностное

	объекты природы (паутинки, капли росы и т. п.)». Материалы: гуашь, тонкая кисть, палочка, карандаш. Задание: изображение паутинок с росой, снежинок.	видеть красоту в природе, в местах ближайшего окружения; показать красоту природы, разнообразие ее форм. Цвета д/з: выполнить задание в рабочей тетради		росой и веточками деревьев при помощи линий (индивидуально по памяти), используя тонкую кисть и гуашь одного цвета	видеть украшения в природе; находить варианты для решения художественно-творческих задач. ***Коммуникативные:*** формулировать свои затруднения	отношение к природному миру
13	Украшение и фантазия. *(решение частных задач)*. У., с. 71–73 *Зрительный ряд*: презентация. Рисунки учащихся по теме, иллюстрации. фото с изображениями вологодских кружев, слайды кружев, украшений, вышивок Планируемая деятельность.	Какова роль фантазии в создании украшений? Как переносится красота природы в жизнь человека и как происходит ее преобразование с помощью фантазии? **Цели:** развивать эстетический вкус, фантазию; помочь учащимся освоить приемы создания орнамента. подобрать иллюстративный материал по теме	Кружева, бижутерия, вышивка, бисер, орнамент, узор	**Знания:** узнает о преобразовании природных форм в декоративные для создания различных узоров, орнаментов. **Умения:** научится украшать закладку для книги узором заданной формы, используя любой графический материал одного-двух цветов	***Регулятивные:*** соотносить результат с заданным эталоном; ***Познавательные:***использовать общие приемы решения задачи; определять цель и пути ее достижения; выявлять особенности и элементы природных форм (узоры, орнаменты) в изображении украшений на декоративных изделиях и предметах одежды (кокошник, сарафан). ***Коммуникативные:*** обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач и с точки зрения содержания, средств выражения	*Нравственно-этическая ориентация:* находит выходы из спорных ситуаций

	Б.- на альбомном листе, работая тонкой кистью изобразить кружевную салфетку, воротничок. Краски на выбор (гуашь или акварель). П. - из цветной бумаги или картона вырезать необходимую форму салфетки или воротничка, белой гуашью нарисовать узоры.					

	14. Тема. «Украшение и фантазия. Городецкая роспись» *Зрительный ряд*: презентация. Рисунки учащихся по теме, иллюстрации,	Цель урока: дать представление об отражении элементов природы в произведениях мастеров украшения; познакомить с цветочным узором в изделиях современного Городца; формировать специальные графические навыки и умения в рисовании кистью	Декор, орнамент, городецкая роспись.	формирование понятий об орнаменте, его элементах, законов организации (симметрия, ритм, условность цвета). Отрабатывать навык работы с красками.	Познавательные УУД: 1) формируем умение извлекать информацию из текста и иллюстраций; 2) формируем умение выявлять сущность высказывания на слух; 3) формируем умение на основе анализа текста делать выводы; 4) формируем умение находить ответы на вопросы в иллюстрации. Коммуникативные УУД:	

	фото с изображениями изделий городецких мастеров, таблицы: «Последовательность выполнения городецких цветов», «Городецкая роспись» Планируемая творческая деятельность обучающихся. Б.- выполнить роспись основных городецких цветов розана и купавки. П. - составить небольшой узор, используя цветочные элементы городецкой росписи.	декоративных элементов- цветочные круги с применением темной и белой оживки (дужки, точки, штрихи) в розанах и купавках; вырабатывать способность чувствовать и понимать эстетические начала декоративно – прикладного искусства; воспитывать аккуратность, внимание, точность. Домашнее задание. понаблюдать и найти в домашней обстановке, книгах изделия или изображения народных умельцев.			1) формируем умение слушать и понимать других; 2) формируем умение строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами. Регулятивные УУД: 1) формируем умение высказывать своё предположение на основе работы на уроке; 2) формируем умение оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей; 3) формируем умение работать по плану.	
15	Постройка и реальность.	Какими бывают постройки в природе? Как мы реагируем	Природные	**Знания:** узнает о постройках реальных и	***Регулятивные:*** вносить необходимые дополнения в план и	*Нравственно-*

	(оценка процесса и результата деятельности). У., с. 74–75 Зрительный ряд: презентация со слайдами природных построек (сот пчел, ракушек и т. п.), архитектурных композиций, поделки учащихся Материалы: бумага, ножницы, клей. Задание: создание объемно-пространственной композиции форм подводного мира. Коллективное панно.	на красоту различных построек в природе? **Цели:** определить красоту и смысл природных конструкций; воспитывать интерес к наблюдению в окружающем мире удивительных, красивых, оригинальных, необычных построек. д/з: выполнить задание в рабочей тетради	конструкции. Приемы тонирования бумаги	природных конструкциях. **Умения:** научится конструировать из бумаги подводный мир (индивидуально-коллективная работа); освоит приемы работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание) и приемы тонирования бумаги	способ действий; эмоционально откликаться на красоту различных построек в природе. ***Познавательные:*** называть и определять объекты окружающей действительности; наблюдать и характеризовать природные постройки. ***Коммуникативные:*** задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером; определять цели, функции участников, способы взаимодействия; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности	*этическая ориентация:* приобретает навыки сотрудничества
16	Постройка и фантазия. Сказочный город (ин-	Какова возможность фантазии человека в создании предметов?	Фантастические кон-	**Знания:** узнает о разнообразии конструкций, о природных формах	***Регулятивные:*** концентрировать свою волю для преодоления интеллектуальных затруднений; оцени-	*Нравственно-этическая*

	1	2	3	4	5	6	7
17	Братья Мастера всегда работают вместе. Эстетические потребности, ценности и чувства. Выражение отношения к окружающему миру через изображение природы *(изучение и первичное закрепление новых знаний).* У., с. 78–81 Конструирование и моделирование елочных игрушек. Создание коллективного панно	Как взаимодействуют три вида художественной деятельности? С помощью каких выразительных средств художественной деятельности художник передает различные настроения в природе? **Цели:** продолжать освоение способов работы с бумагой; воспитывать усидчивость, умение доводить начатое дело до конца; показать, как художник изображает природу в различных состояниях. д/з: выполнить задание в рабочей тетради.	Взаимодействие, выразительные средства. Природа в разных состояних, живописные материалы	**Знания:** узнает о выразительных средствах художественной деятельности для передачи настроения в природе. **Умения:** научится конструировать, моделировать и украшать елочные игрушки, изображающие людей, зверей, растения, работать с гуашью и акварелью, создавать коллективное панно с изображением моря, передавая разные настроения природы	***Регулятивные:*** вносить необходимые коррективы в действие после завершения. ***Познавательные:*** ставить и формулировать учебно-познавательные проблемы; рассматривать репродукции картин художников-маринистов и участвовать в их обсуждении (сравнивать и анализировать характер и состояние моря на разных картинах); находить варианты решения различных художественно-творческих задач при воплощении идеи в изображении разного характера моря. ***Коммуникативные:*** оказывать в сотрудничестве взаимопомощь	*Нравственно-этическая ориентация:* овладевает умением не создавать конфликтов; проявляет эстетические чу-вства и эмоциональную отзывчивость	

Тема «О чем говорит искусство» - 8						
18	Тема: Изображение природы в различных состояниях. Зрительный ряд: презентация «Природа в различных состояниях», репродукции художников, иллюстрации к сказке «О рыбаке и рыбке», работы учащихся. Материалы: гуашь, акварель, кисти, бумага. Задание: изображение природных стихий (море ласковое, бурное)	Цель: изображение природы в разных состояниях; учить умению строить пейзажное пространство, познакомить с творчеством художников-маринистов, воспитание аккуратности. Задание: посмотреть в иллюстрациях к детским книгам, как изображены разные состояния природы.	Пейзаж, марина, штиль, шторм, художник-маринист	Научатся строить пейзажное пространство с учетом знаний законов перспективы, познакомятся с творчеством художников; совершенствуют изобразительные навыки.	Регулятивные: организация рабочего места с применением установленных правил. Познавательные: отвечать на простые и сложные вопросы, находить нужную информацию в учебнике и книгах. Коммуникативные: Оформлять свои мысли в устной речи с учетом учебных ситуаций.	Эстетическая восприимчивость, способность переживать чужому горю, радоваться успеху другого человека
19	Выражение характера изображаемых животных.	Как выразить в изображении характер животного? **Цели:** развивать наблюдательность, умение	Характер, анималистическо	**Знания:** узнает об особенностях анималистического изображения,	***Регулятивные:*** предвидеть возможности получения результата. ***Познавательные:*** самостоятельно выделять и формулировать	*Смыслообразование:* приобретает

	(оценка результата деятельности). У., с. 96–99 Зрительный ряд: скульптурные работы анималистов, иллюстрации к книгам о животных, рисунки учащихся. Материалы: гуашь, кисти, бумага. Задание: изображение животных веселых, стремительных, угрожающих.	почувствовать настроение и передать его в работе; объяснить особенности анималистического изображения, созданного художником-графиком, живописцем, скульптуром; помочь учащимся освоить приемы работы простым карандашом, фломастером черного цвета; раскрыть значение понятий *устная зарисовка*, *характеристика зверей* *д/з*: выполнить задание в рабочей тетради	е изображ ение в графике, живопис и, скульпт уре. Уст-ная зарисовк а. Е. Чаруши н	выполненного в графике, живописи и скульптуре, о понятии *уст-ная зарисовка*. **Умения:** научится умению чувствовать и изображать разный характер животного: веселый, стремительный, угрожающий, используя гуашь 2–3 цветов, фломастер черного цвета и простой карандаш	познавательную цель; приводить примеры животных в различных состояниях; выявлять особенности изображения разных животных; рассматривать анималистические рисунки художника Е. Чарушина и участвовать в их обсуждении. ***Коммуникативные:*** аргументировать свою позицию в учебном взаимодействии и сотрудничестве; анализировать собственную художественную деятельность и работу од-ноклассников с позиции творческих задач	целостны й социальн о ориентир ованный взгляд на мир в единстве и разнообра зии природы, народов, культур и религий
20	Тема: Изображение характера человека: мужской образ. Зрительный ряд: образы добрых и злых сказочных героев в	Какие качества делают мужчину красивым? Цель: закрепление навыков правильной организации рабочего места, аккуратности, точности; развитие эстетического отношения, творческого воображения.	Портрет, художни к-портрет ист.	Познакомятся с жанром портрета, с пропорциями лица и мимики.	Регулятивные: организация рабочего места с применением установленных правил. Познавательные: отвечать на простые и сложные вопросы, находить нужную информацию в учебнике и книгах. Коммуникативные:	Эстетичес кая восприим чивость, способнос ть пережива ть

	живописи и сказочных иллюстрациях, работы учащихся. Материалы: бумага, гуашь, кисти. Задание: изображение противоположных по характеру сказочных образов.	Задание: понаблюдать в окружающей жизни за людьми, соотнести их внешность и характер.			Оформлять свои мысли в устной речи с учетом учебных ситуаций.	чужому горю, радоватьс я успеху другого человека.
21	Выражение характера человека. Женский образ. Распознание объектов, выделение существенных признаков *(изучение и первичное закрепление новых знаний).* У., с. 100–103 Зрительный ряд: образы добрых и злых сказочных	Что выражает художник, изображая человека? **Цели:** развивать эмоционально-нравственную отзывчивость умение передавать в изображении внешнее и внутренне содержание человека (положительный и отрицательный женский образ) с использованием живописных и графических средств; дать представление о портретном изображении *д/з*: выполнить задание в рабочей тетради	Противоположность. Портретное изображение. Об-раз человека и его характер	**Знания:** узнает о сред-ствах искусства, с помощью которых можно передать в изображении внешнее и внутреннее содержание человека. **Умения:** научитсяизображать противоположные по характеру сказочные образы, выражая свое отношение к ним при помощи цвета, живописных и графических средств	***Регулятивные:*** устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели; осуществлять пошаговый и итоговый контроль действий по реализации учебно-практической задачи. ***Познавательные:*** устанавливать причинно-следственные связи; рас-сматривать, анализировать и обсуждать репродукции картин и иллюстраций. ***Коммуникативные:*** строить монологическое высказывание; владеть навыками коллективной учебной деятельности	*Нравственно-этическая ориентация:* приобретает эстетические ценности и чувства

	героев в живописи и сказочных иллюстрациях, работы учащихся. Материалы: бумага, гуашь, кисти. Задание: изображение противоположных по характеру сказочных образов.					

22	Образ человека и его характер, выраженный в объеме. *(решение учебной задачи)*. У., с. 104–106 Зрительный ряд: слайды скульптурных произведений, иллюстрации к сказкам, работы учащихся.	Что выражают изображения, созданные в объеме? **Цели:** показать выразительные возможности художественных материалов, которые применяются в скульптуре для создании объемного образа человека (дерево, камень, металл и др.); закреплять действия, необходимые для процесса восприятия и процесса созидания.	Скульптура, керамика. Восприятие. Созидание. Сказочные образы	**Знания:** узнает о выразительных возможностях художественных материалов, которые применяются в создании объемного образа человека. **Умения:** научится создавать в объеме (лепить) сказочные образы с ярко выраженными характерами	***Регулятивные:*** составлять план и последовательность действий; осуществлять эмоциональную и нравственную оценку образа сказочного героя по его изображению. ***Познавательные:*** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов; устанавливать аналогии. ***Коммуникативные:*** предлагать помощь в сотрудничестве; формулировать свои затруднения	*Нравственно-этическая ориентация:* проявляет понимание в отношении чувств других людей

	Материалы: пластилин, стеки, дощечка, тряпочка. Задание: создание в объеме контрастных сказочных персонажей.	д/з: подобрать иллюстративный материал по теме.				

23	Тема: Морозные украшения. Украшения и реальность. Зрительный ряд: работы детей по близкой тематике; слайды или фотографии морозных узоров. Материалы: цветная бумага синих оттенков, белого и серого цветов, ножницы, клей, кисти. Задание: коллективное панно	Цель: воспитание эстетического отношения к действительности; развитие наблюдательности, фантазии; формирование навыков общения, работы в группе; воспитание аккуратности в работе. Задание: вырезать дома снежинки для оформления класса.	Аппликация	Овладеют техникой работы в аппликации; освоят основные понятия об орнаменте и узоре	<u>Регулятивные:</u> работать с инструментами и материалами ИЗО. <u>Познавательные:</u> наблюдать и познавать окружающий мир. Сравнивать предметы, находить закономерности. <u>Коммуникативные:</u> рассуждать, задавать вопросы, умение работать в группе и коллективе, умение сотрудничать.	Внутренняя позиция, самооценка. Адекватная мотивация.

	«Композиция из снежинок и снежных узоров». Работа группами.					
24	Тема: Человек и его украшения. Зрительный ряд: слайды кружев, женских костюмов, фрагментов деревянной резьбы, старинного оружия, иллюстрации в книгах по теме, работы учащихся. Материалы: гуашь, тонкие кисти, фломастеры, заданные формы зеркала, мечи, шлемы, сумочки и т. п. Задание: украшение кокошников, шлемов, оружия	Цель: дать представления о связи характера человека, украшения и его назначения, познакомить с видами художественного творчества; развитие эстетического отношения к действительности, художественного вкуса; воспитание бережного отношения к родной природе. Задание: обратить внимание на то, как украшают люди себя в будни, праздники, дни грусти.	Декор.	Узнают о связи формы и узора; Овладеют умениями работать с трафаретом4 закрепят графических умений	<u>Регулятивные:</u> сравнивать, находить различия. <u>Познавательные:</u> формулировать с <u>Коммуникативные:</u> оформлять свои мысли в устной речи с учетом учебных ситуаций. т в е н н о е м н е н и е .	Внутренняя позиция, самооценка. Адекватная мотивация. Эстетическая восприимчивость

	для добрых и злых сказочных героев.					

25	Тема: О чем говорят украшения. Выражение намерений через украшения. *(рефлексия способов и условий решения)*. У., с. 112–113 Зрительный ряд: слайды и репродукции произведений художников, иллюстрации детских книг, к сказке «О царе Салтане», произведения народного искусства, работы учащихся по теме. Материалы: гуашь, крупные	Какие украшения выражают определенные намерения? Могут ли украшения иметь разный характер? **Цели:** развивать умение получать образные и эмоциональные впечатления от ук-рашений; помочь выполнить практическую работу по изображению «добрых» и «злых» кораблей и украшению парусов. д/з: составить кроссворд по пройденным темам.	характер, декор, декоративные композиции	**Знания:** узнает об украшениях, имеющих разный характер, о декоративных композициях заданной формы, что такое «декор». **Умения:** научится украшать противоположные по намерению два сказочных флота (доброго, праздничного и злого, пиратского), объединять индивидуальные работы в одну коллективную	***Регулятивные:*** выбирать действие в соответствии с поставленной задачей; адекватно оценивать собственное поведение. ***Познавательные:*** ставить и формулировать проблемы; предлагать свои варианты решения поставленной задачи; опираться на имеющиеся знания о цвете, ритме, характере. ***Коммуникативные:*** предлагать помощь в сотрудничестве; формулировать свои затруднения; строить монологическое высказывание; владеть навыками коллективной учебной деятельности	*Самоопределение:* осознает ответственность за общее благополучие

	и мелкие кисти, ножницы, клей. Задание: украшение двух противоположн ых по намерениям сказочных флотов. Коллективное панно.					
Тема «Как говорит искусство» - 9						
26	Тема: Цвет, как средство выражения. «Теплые и холодные цвета» Зрительный ряд: методические таблицы «Азбука цвета», «Цветоведение» , репродукции картин И. Шишкина «Перед грозой», Н. Ромадин «Розовый	Цель: дать понятие о цвете как средстве выражения; познакомить с цветовым кругом; закрепить умения пользоваться «мазком», линией, пятном; развитие эстетического отношения к действительности. Задание: подумать, где еще в природе встречается «борьба» теплых и холодных тонов.	Теплые цвета, цветово й круг, колор	**Знания:** узнает о теплых цветах и их эмоциональной выразительности; повторит средства художественной выразительности, цветовой круг. **Умения:** научится определять теплые и холодные цвета, изображать птицу или рыбу теплыми или холодными цветами	***Регулятивные:*** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели; контролировать процесс и результат деятельности. ***Познавательные:*** использовать имеющиеся знания о теплых цветах в ходе практической работы. ***Коммуникативные:*** задавать вопросы; строить понятные для партнера по совместной деятельности высказывания; аргументировать свою позицию в	*Нравственно-этическая ориентация:* проявляет эстетические чувства; осваивает нравственные ценности

	вечер», «Зимняя луна» Материалы: гуашь, бумага, кисти. Задание: изображение птицы или рыбки теплыми или холодными цветами				учебном взаимодействии и сотрудничестве; анализиро-	

27	Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета *(постановка и решение учебной задачи)*. У., с. 130–131 «Мозаика». цвет как средство выражение: глухие и звонкие цвета. Зрительный ряд: презентация по теме урока, репродукции художников о	Как получить тихие и звонкие цвета на бумаге? **Цели:** учить наблюдать борьбу цвета в жизни; развивать наблюдательность, способность к эмоциональной выразительности цвета; помочь учащимся выполнить рисунок, передавая настроение в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов; рассказать о колористическом богатстве внутри одной цветовой гаммы; помочь учащимся	Тихие и звонкие цвета. Эмоциональная выразительность цвета. Колористическое богатство	**Знания:** узнает о тихих (глухих) и звонких цветах на бумаге, о бо-рьбе тихого (глухого) и звонкого цветов в изображении сна и праздника. **Умения:** научится смешивать различные цвета с черной, белой и серой красками для получения нежных и мрачных оттенков цвета, изображать весеннюю землю, применять в практической	***Регулятивные:*** преобразовывать практическую задачу в познавательную; осуществлять пошаговый и итоговый контроль действий по реализации учебно-практической задачи. ***Познавательные:*** проводить сравнение и анализировать выполненные творческие работы; участвовать в анализе использования цвета на картинах художников; применять имеющиеся знания о цвете в самостоятельной работе. ***Коммуникативные:*** определять общую цель и пути ее достижения; проявлять активность во	*Нравственно-этическая ориентация:* проявляет эс-тетические чувства; осваивает нрав-ственные ценности

	весне; таблица «Цветоведение» Материалы: бумага, гуашь, кисти. акварель Задание: изображение весенней земли в технике мозаики	освоить приемы работы кистью (мазок, «кирпичик», «волна», «пятнышко»)		деятельности приемы работы кистью	взаимодействии; обращаться за помощью к учителю, партнеру	
28	Линия как средство выражения: ритм линий. Выбор действия в соответствии с поставленной задачей *(постановка и решение учебной задачи).* У., с. 136–137 Зрительный ряд: репродукции картин художников по теме «весна», работы учащихся по теме. Материалы: карандаши,	Каково значение линии в рисунке? **Цели:** определять эмоциональное звучание линии; воспитывать положительные эмоции при восприятии произведения искусства и выполнении практической работы; помочь освоить приемы изображения пастелью и цветными мелками, овладеть навыками работы с акварелью «по мокрому», тушью, пером и палочкой	Ритм линий	**Знания:** узнает о ритме линий и значении линии в ритме. **Умения:** научится изображать весенние ручьи пастелью или цветными мелками на фоне изображения весенней земли, определять линию как сре-дство характеристики изображаемого	***Регулятивные:*** выбирать учебное действие в соответствии с поставленной задачей. ***Познавательные:*** выбирать наиболее эффективные способы для решения учебно-практических и творческих задач. ***Коммуникативные:*** проявлять ак-тивность в учебном сотрудничестве; строить монологическое высказывание; владеть навыками коллективной учебной деятельности; осуществлять взаимный контроль	*Нравственно-этическая ориентация:* проявляет ценностное отношение к природе

	фломастеры, бумага. Задание: изображение весенних ручьев на фоне земли.					
29	Линия как средство выражения: характер линий *(постановка и решение учебной задачи).* У., с. 138–139 Зрительный ряд: репродукции художников, презентация, методическая таблица «Как дерево растет» Материалы: фломастеры, гелиевые ручки, бумага. Задание: изобразить ветки или дерево с определенным характером или настроением.	Каковы выразительные возможности линии? **Цели:** формировать умения видеть многообразие линий в окружающей действительности, создавать разные фактуры и художественный образ при помощи определенного материала (ветви деревьев со своим характером и настроением)	Характер линий. Линии в окружающей действительности	**Знания:** узнает о выразительных возможностях линии, о характере линий. **Умения:** научится определять многообразие линий, изображать ветки с определенным характером и настроением (по впечатлению и памяти)	***Регулятивные:*** предвидеть возможности получения конкретного результата. ***Познавательные:*** самостоятельно выделять познавательную цель. ***Коммуникативные:*** проявлять активность в учебном сотрудничестве; строить монологическое высказывание; владеть навыками коллективной учебной деятельности; осуществлять взаимный контроль	*Нравственно-этическая ориентация:* приобретает эстетические потребности

30	Ритм пятен как средство художественной выразительности *(постановка и решение учебной задачи)*. У., с. 132–135 Зрительный ряд: технологические карты для каждого ученика и на доске, репродукции А. Дейнека «коньки», А. Рылова «В голубом просторе» Материалы: тонированная бумага, ножницы, клей, нитки. Задание: конструирование птицы.	Как изменяется восприятие композиции от изменения расположения пятен? **Цели:** дать представление о композиции, пропорции, ритме линий и пятен; воспитывать любовь и бережное отношение к природе и животным; помочь учащимся осознать роль различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа, овладеть навыками работы с разными материалами (гуашь, пастель, бумага)	Ритмическая композиция. Ритм линий, пятен, цвет. Пропорции	**Знания:** узнает о том, что пропорции составляют основы образного языка, о роли различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа. **Умения:** научится видеть в произведениях художников фрагменты с выраженной ритмической организацией, ритмично располагать птиц на фоне весеннего на плоскости листа	***Регулятивные:*** адекватно воспринимать предложение учителя по ис-правлению ошибок; вносить необходимые коррективы в действие после завершения. ***Познавательные:*** подводить под понятие на основе распознания объектов; использовать полученные знания в ходе выполнения творческой работы; выбирать (и доказывать) наиболее эффективные способы и приемы работы. ***Коммуникативные:*** определять об-щую цель сотрудничества и пути ее достижения; проявлять активность во взаимодействии; обращаться за помощью к учителю, партнеру	*Смыслообразование:* приобретает целостный социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий

31	Пропорции выражают характер *(оценка*	Каково значение пропорций? Художники считают, что пропорции составляют основы	Пропорции	**Знания:** узнает о значении пропорций в изображении	***Регулятивные:*** осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату.	*Самоопределение:* проявляет готовност

	результата деятельности) Зрительный ряд: иллюстрации к басням и книгам о животных, методические таблицы «Этапы лепки птицы» Материалы: пластилин, дощечка, стеки Задание: лепка птиц с разными пропорциями	образного языка. Со-гласны ли вы с их мнением? **Цели:** развивать интерес к наблюдению за живой природой; учить определять пропорции частей предметов, использовать полученные знания в практической деятельности, в ходе выполнения творческой раоты, в жизни; помочь учащимся выполнить изображение весеннего леса и птиц		**Умения:** научится понимать пропорции как соотношение между собой частей целого, изображать птиц с разным характером, используя пропорции, рационально строить самостоятельную деятельность; вносить необходимые дополнения и коррективы по ходу работы	***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты окружающей действительности; использовать полученные знания в ходе выполнения творческой работы; выбирать (и доказывать) наиболее эффективные способы и приемы работы. ***Коммуникативные:*** аргументировать свою позицию; владеть навыками коллективной учебной деятельности; осуществлять взаимный контроль; проявлять активность во взаимодействии	ь следовать нормам природоо хранного поведения ; владеет навыками коллектив ной деятельно сти
32	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности *(рефлексия способов и условий действия)*. У., с. 140–141 Зрительный ряд: динамическая таблица «Ближе-дальше»; японская, китайская	Каковы основы языка, на котором говорят линии? **Цели:** развивать наблюдательность и аналитические возможности глаза; умение выполнить практическую работу с использованием различных материалов	Коллект ивное панно	**Знания:** узнает, на каком языке говорят братья Мастера. **Умения:** научится создавать коллективное панно на тему «Весна. Шум птиц», выбирать и обосновывать, украшать заготовки закладки	***Регулятивные:*** стабилизировать свое эмоциональное состояния для решения задачи. ***Познавательные:*** самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. ***Коммуникативные:*** оказывать в сотрудничестве взаимопомощь; владеть навыками коллективной учебной деятельности; осуществлять взаимный контроль	*Нравстве нно-этическа я ориентац ия:* овладевае т умением не создавать конфликт ов

	графика, репродукции художников, презентация Материалы: Задание: коллективное панно «Букет цветов»					
33	Тема: Весна идет. Ритм пятен, линий, пропорций как средство художественной выразительности. Зрительный ряд: детские работы, выполненные за четверть, презентация на тему «Весна», репродукции картин по теме. Материалы: большие листы бумаги, гуашь, цветная бумага, кисти, клей, ножницы.	Цель: продолжить изучение понятия ритма, формировать навыки конструирования из бумаги; развитие творческих способностей, эмоционального восприятия мира, формировать экологическое мышление, воспитывать чувство взаимопомощи и бережного отношения к природе. Задание: просмотреть репродукции с картин художников по теме «Весна» и определить, какие средства использовались для передачи весеннего настроения.	Композиция.	Будут сформированы навыки конструирования из бумаги, закреплены знания о композиции.	Регулятивные: работать с инструментами и материалами ИЗО. Познавательные: наблюдать и познавать окружающий мир. Сравнивать предметы, находить закономерности. Коммуникативные: рассуждать, задавать вопросы, умение работать в группе и коллективе, умение сотрудничать.	Внутренняя позиция, самооценка. Адекватная мотивация.

	Задание: коллективное панно на тему: «Весна. Шум птиц»					

34	В музее у веселого художника. Обобщающий урок года *(контроль и коррекция знаний).* У., с. 142	Что нового мы узнали в учебном году? Какие приемы изображения освоили? **Цели:** напомнить последовательно в форме беседы все темы; развивать умения выбирать самостоятельно материалы для своей работы, об-суждать выполненные работы; помочь выполнить украшение заготовки закладки	Игра-беседа, средства художественной выразительности и для создания образа	**Знания:** узнает мнения одноклассников о том, что нового они узнали об искусстве. **Умения:** научится рассматривать ученические работы и анализировать их, находить репродукции, раскрывающие те или иные темы	***Регулятивные:*** формулировать и удерживать задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачейю ***Познавательные:*** осознанно строить сообщение в устной форме. ***Коммуникативные:*** строить монологическое высказывание; владеть навыками коллективной учебной деятельности; осуществлять взаимный контроль	*Нравственно-этическая ориентация:* проявляет уважительное отношение к иному мнению

Окончание табл.

1	2	3	4	5	6	7
34						